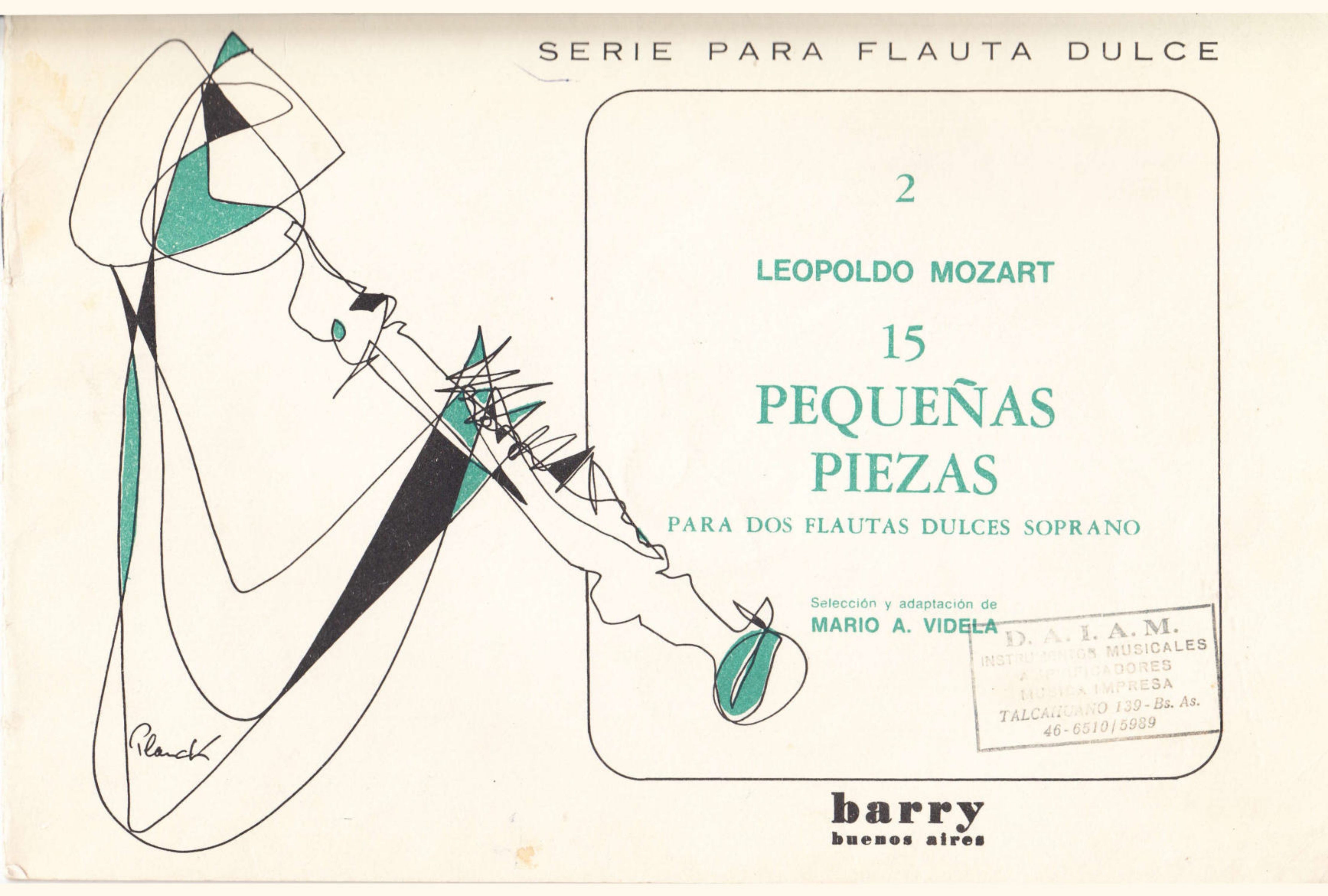

SERIE PARA FLAUTA DULCE
2
LEOPOLDO MOZART
15
PEQUEÑAS
PIEZAS
PARA DOS FLAUTAS DULCES SOPRANO
Selección y adaptación de
MARIO A. VIDELA
D. A. I. A. M.
MUSICALES
TALCAHUANO 139 - Bs. As.
46-6510/5989
barry
buenos aires

LEOPOLDO MOZART

(1719 - 1787)

15 PEQUEÑAS PIEZAS

para dos flautas dulce soprano

Selección y adaptación

de

MARIO A. VIDELA

Editores exclusivos

barry

Editorial, Comercial e Industrial S. R. L.

Talcahuano 860

buenos aires

PREFACIO

La presente selección ha sido extraída de los "Cuadernos de Música" que Leopoldo Mozart compaginó con sentido pedagógico para iniciar a sus hijos Wolfgang y Nannerl en el estudio del teclado. Probablemente no todas las piezas fueron escritas por el mismo Leopoldo pues en el conjunto de obras han podido identificarse composiciones de Telemann, Carl Ph. E. Bach, Hasse, Scholtze y otros autores alemanes como así también varias melodías de origen folklórico.

Fueron estos modelos de sólida estructura melódica y sencilla base armónica los que, sin duda, inspiraron al joven Mozart entre los seis y los ocho años al componer sus primeras piezas para teclado, tan simples y sin embargo tan perfectas.

Al realizar el arreglo de las presentes piezas para dos flautas dulces soprano la voz superior del original fue conservada sin modificación alguna mientras que la voz inferior, originalmente escrita en clave de Fa, fue adaptada en una versión libre. En algunos casos se intercambiaron las voces a fin de conferir mayor interés al diálogo instrumental.

Ornamentación:

Los ornamentos indicados, algunos de los cuales fueron agregados por el revisor (Nos. 7, 8, 10 y 14) deberán ejecutarse, de acuerdo a la práctica de la época, de la siguiente manera:

PREFACE

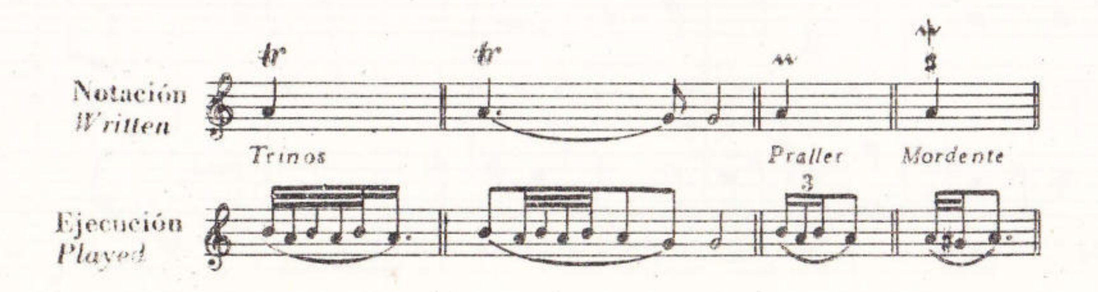
The works included in this collection have been chosen from the "Cahiers de Musique" that Leopold Mozart prepared specially for his sons Wolfgang and Nannerl, as a pedagogical guide for their first studies of the keyboard. Not all these pieces were composed by Leopold Mozart, as amongst them it has been possible to identify compositions by Telemann, Carl Ph. E. Bach, Hasse, Scholtze, and other German composers, as well as various melodies of folkloric origin.

These models, of solid melodic structure and simple harmonic base were no doubt those which inspired young Mozart at the age of six and seven years to compose his first pieces for piano, so simple and yet so perfect.

Upon arranging the pieces contained herein for two descant recorders, the original high voice was not modified at all, whilst the lower voice written in F was adapted to the recorder in a free version. In some instances the voices are interchanged to add interest to the instrumental dialogue.

Ornamentation:

The ornaments shown, some of which were added by the arranger (Nos 7, 8, 10 and 14), must be performed according to the practice prevailing at the time they were originally written, as follows:



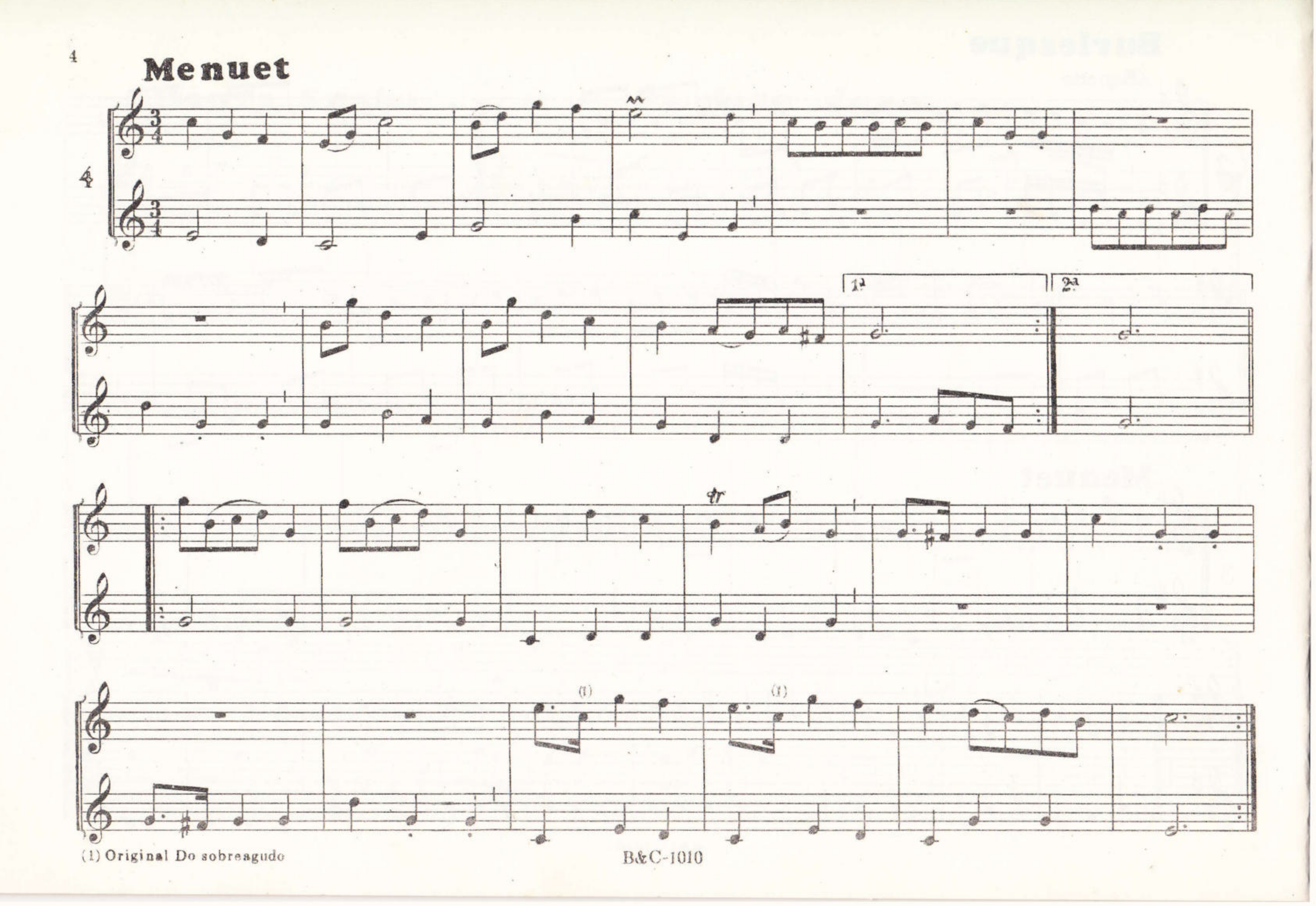
Danza Suaba - *Swabian dance*

Allegretto

1

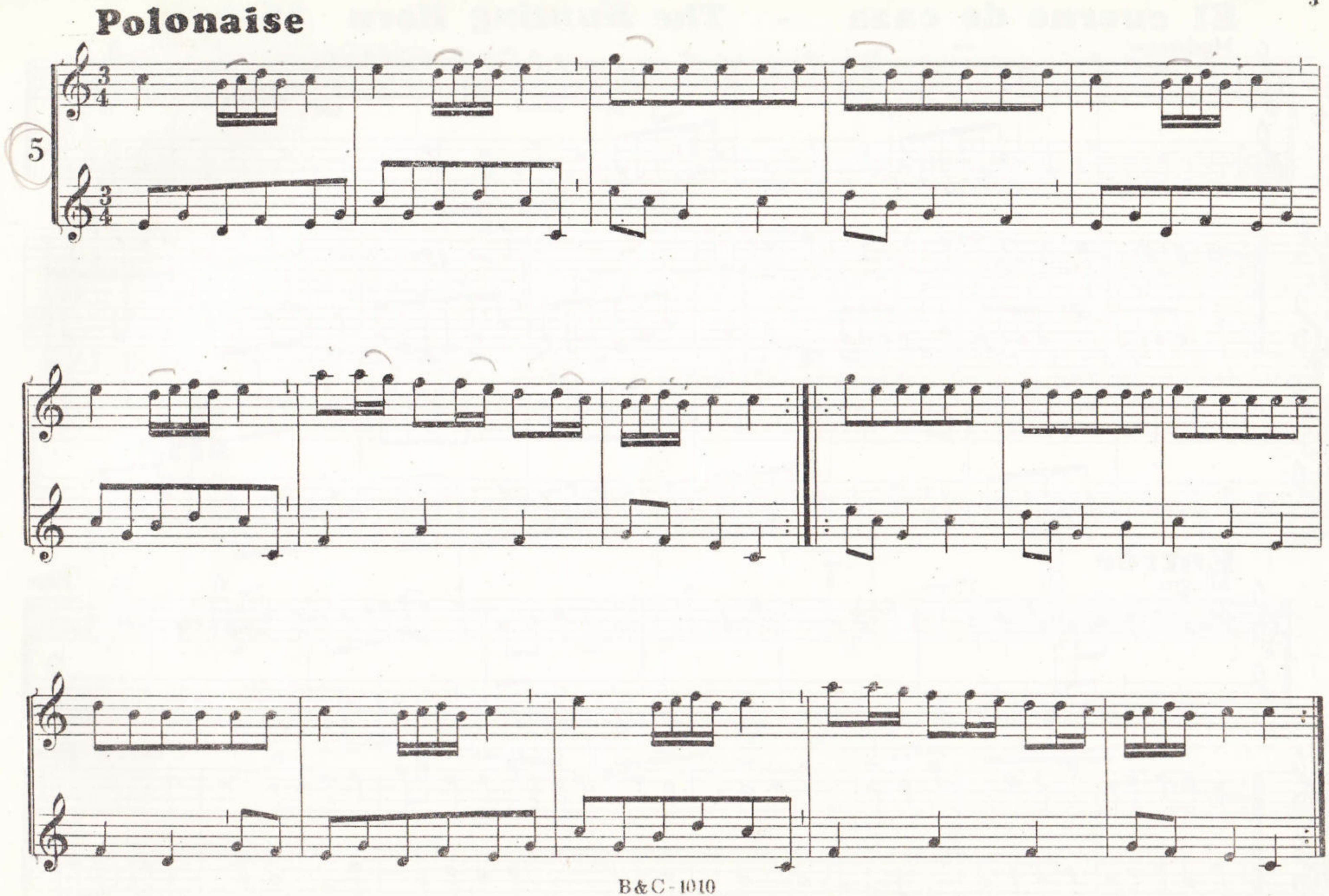

Burlesque
Allegretto
2
Menuet
3
tr

Menuet



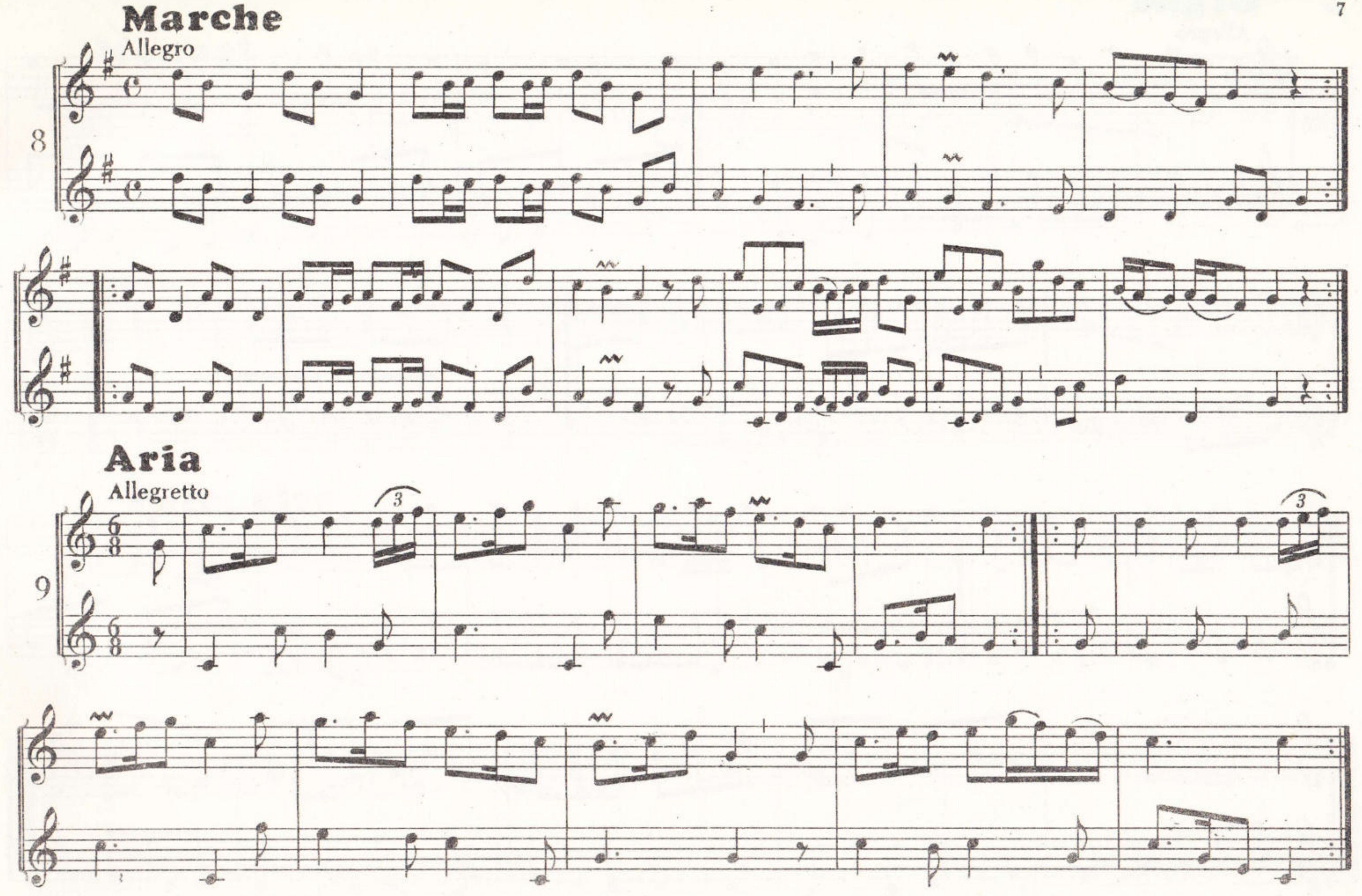
(1) Original Do sobreagudo

Polonaise



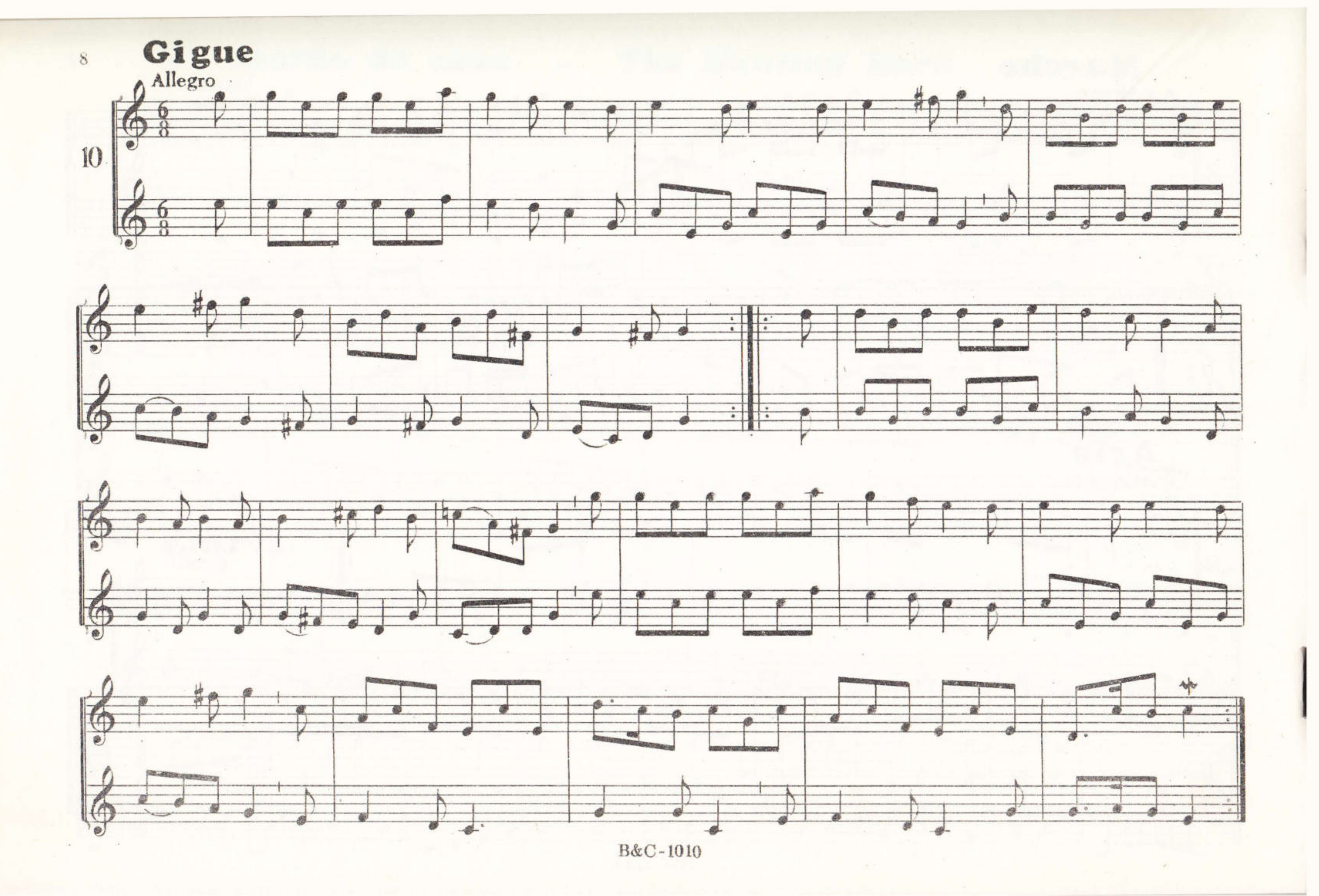
El cuerno de caza ~ The Hunting Horn

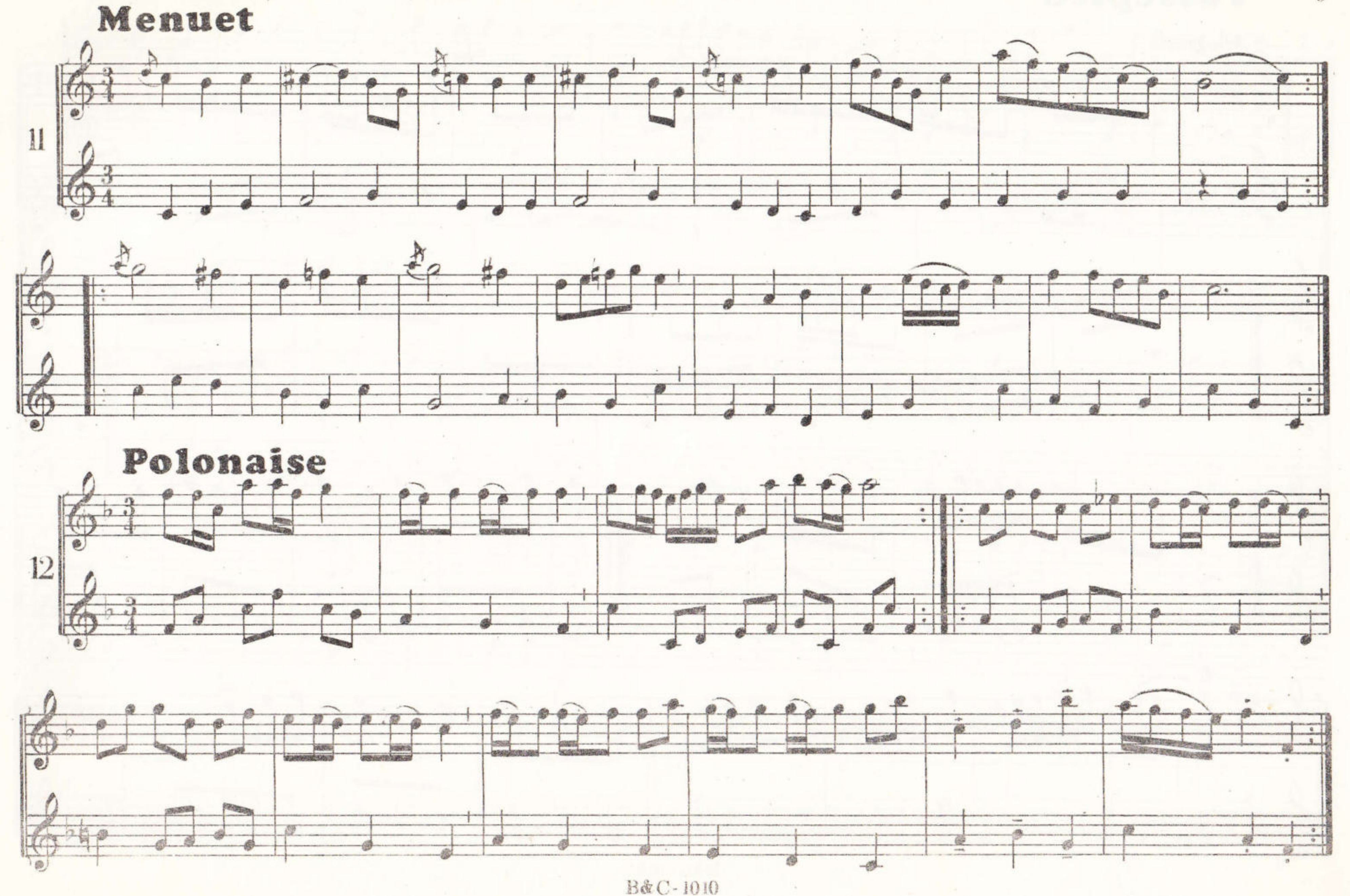




Marche
Allegro
8
Aria
Allegretto
9
3

Gigue

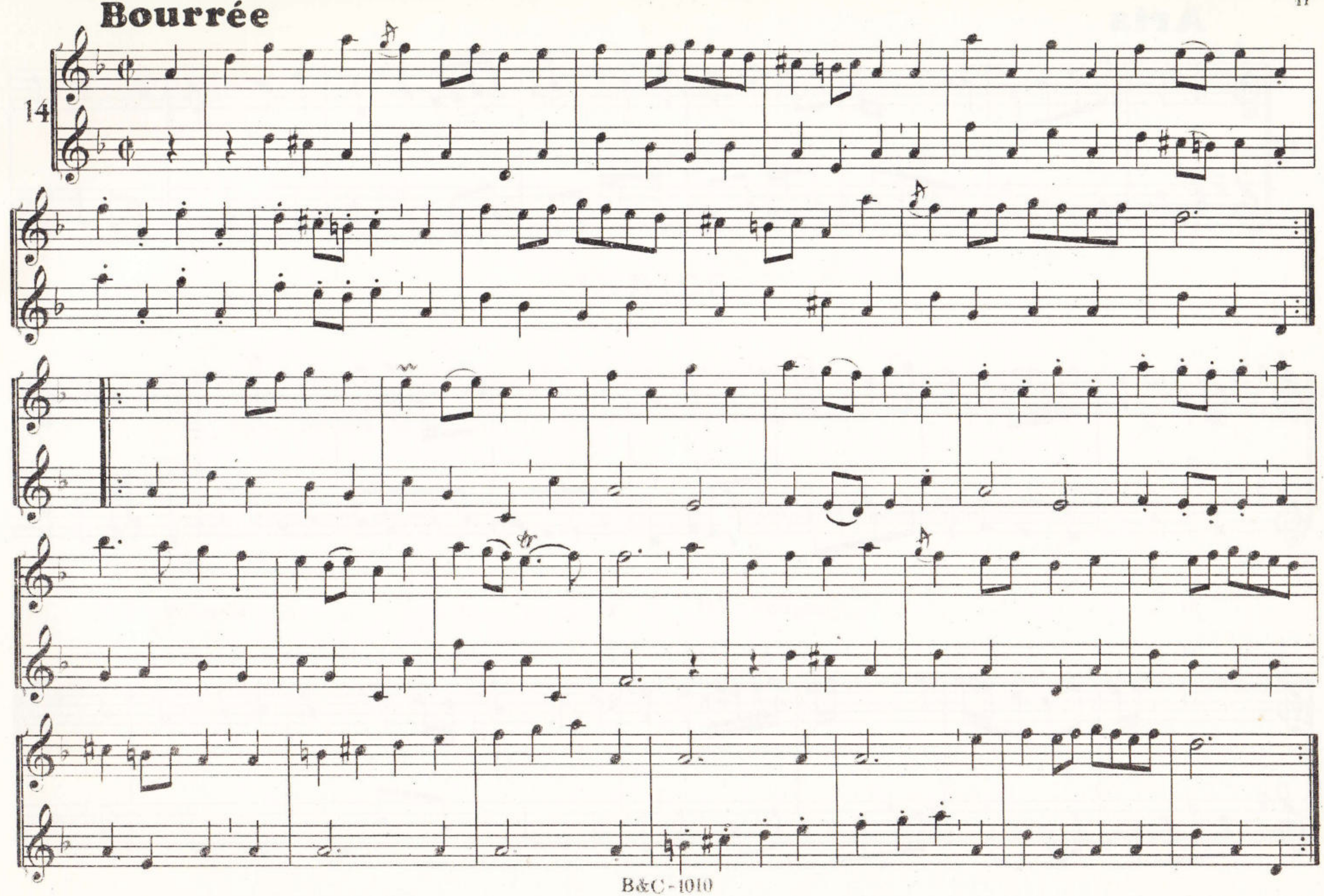



Menuet
11
Polonaise
12

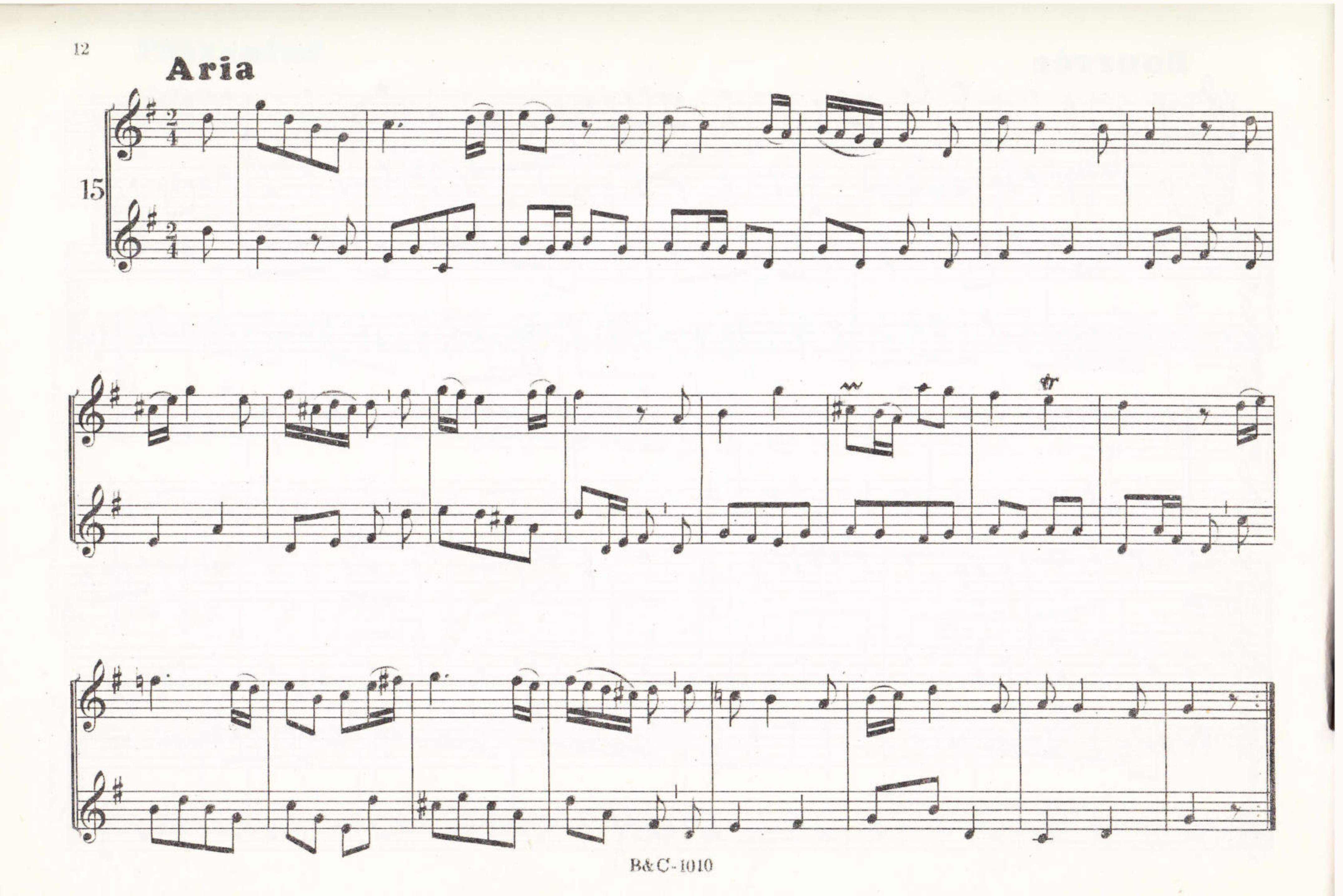
Passepied



Bourrée



Aria



INDICE

SERIE PARA FLAUTA DULCE

1 – MARIO A. VIDELA	"La Flauta Dulce en la Educación Musical"	B & C – 125
2 – LEOPOLDO MOZART (1719–1797)	"15 Pequeñas Piezas" Selección y adaptación de MARIO A. VIDELA para dos flautas dulces soprano.	B & C – 1010
3 – EDUARDO ALEMANN	"12 Piezas Fáciles" Para dos flautas dulces soprano (original).	B & C – 1011
4 – "Música de la España del Siglo de Oro"	Revisión y adaptación de GUILLERMO GRAETZER para dos, tres o cuatro flautas dulces.	B & C – 1012
5 – JOHANN SCHENK (1656–1715)	"Le Nymphe di Rheno" Selección y adaptación de MARIO A. VIDELA para dos flautas dulces soprano.	B & C – 1013
6 – C. ALSINA	"Tres movimientos para Flauta Dulce" (Soprano) (Original)	B & C – 1007
7 – "Aires y Danzas del Alto Barroco"	Selección y adaptación de MARIO A. VIDELA para dos flautas dulces soprano y una contralto.	B & C – 1015
8 – GEORGE P. TELEMANN (1681–1767)	"Piezas Galantes" Selección y adaptación de MARIO A. VIDELA para dos y tres flautas dulces soprano.	B & C – 1018



barry
Editorial, Comercial, Industrial, S.R.L.
Talcahuano 860
buenos aires

Impreso en la Rep. Argentina
J.L. González: Hortiguera 549
Gráfica Imper: Armenia 2555
23 de junio de 1975 - Bs. Aires.

3ª edición
B & C - 1010
Queda hecho el depósito que
establece la Ley 11.723.